**Hamlet – William Shakespeare**

Námět: pravděpodobně smrt syna Hammeta v jeho 11 letech (podobnost jmen), všímání tehdejší společnosti

Téma a motiv: bratrovražda, pomsta, intriky, láska, nerozhodnost, tragická smrt, otrava, herecká společnost, duch otce, šílenství, zrada

Časoprostor: královský hrad Elsinor, Dánsko, autorova současnost (14.-15. stol.)

Kompoziční výstavba: 5 dějství, chronologický děj, forma scénáře, nesplňuje Aristotelovu zásadu tří jednot

Literární druh a žánr: druh – drama, žánr – tragédie

Vypravěč: forma scénáře, monology, dialogy, replika

Postavy: **Hamlet** - korunní dánský princ, složitá psychika, touží po pomstě. Typ rozpolceného člověka – touha po naplnění ideálů proti pocitu povinnosti trestat zlo. Nedůvěra ve vlastní sílu, ale touha po činu.

**Claudius** - dánský král. Hamletův strýc a také nevlastní otec, královrah, zavraždil svého bratra tak, že mu do ucha nalil jed. Je zrádný, zákeřný, podlý, neschopný vlády, ale ctižádostivý

**Gertruda** – dánská královna. Hamletova matka. Claudius poté, co zavraždil svého bratra, ji pojal za manželku a stal se králem. Vnitřně je rozpolcená na dobro a zlo.

**Polonius** – nejvyšší komoří; otec Ofélie a Laerta; až směšně oddaný králi; doplatí za svoji snahu zalíbit se životem.

**Horatio** – Hamletův nejlepší přítel. Je čestný a spravedlivý. Schopen soudit Hamletovo jednání a Claudiovu vinu

**Ofélie** - Poloniova dcera, milovala Hamleta. Poté, co byl její otec zabit, zešílí, na rozdíl od Hamleta, ale skutečně. Posléze nešťastnou náhodou utone.

**Leart** – zaslepený pomstou umírá v boji s Hamletem.

**Duch otce Hamleta, dva hrobníci, kočovní divadlo**

Vyprávěcí způsoby: filozofické úvahy, spisovný jazyk, někdy až vznešený, hrobníci – vulgarismy

Typy promluv: replika, dlouhé monology, prudké dialogy

Veršová výstavba: blankverský verš → nerýmovaný verš, není řazený do strof

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: inverze, citově zabarvené výrazy, vulgarismy, spisovný čeština, archaismy, neutrální slova

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: personifikace, epiteton, metafora, oxymóron, apostrofa, exklamace (vysvětlit)

Kontext autorovy tvorby: tragickou tvorbu začal tvořit po smrti svého syna

tvořil v období Alžbětinského drama – vrchol dramatu

Literární / obecně kulturní kontext

* významný anglický dramatik na přelomu 16. a 17. století
* napsal 37 her (většina přeložena Josefem Václavem Sládkem)
* narodil se ve Stratfordu nad Avonou
* maminka statkářka a otec radní a rukavičkář, byl třetí z 8 dětí
* studoval na gymnázium, brzy se oženil (18 let) s ženou o osm let starší Emie Hetvejová
* měli spolu dceru a dvojčata Judit a Hammeta – umřel ve svých 11 letech – ovlivnilo tvorbu
* hrál v londýnských divadlech, poté začal upravovat hry až nakonec začal tvořit vlastní
* spoustu autorů vydávalo díla pod jeho jménem (epigon)
* umřel v roce 1616

Dílo: **1. období** (veselohry a historické hry)

Komedie– Zkrocení zlé ženy, Mnoho povyku pro nic, Sen noci svatojánské, Kupec Benátský

Historické – Julius Ceaser, Jindřich 4., 5., 6., Richard 2., 3.

Romantická tragédie – Romeo a Julie (tímto dílem končí 1. období)

**2. období** (zklamání, pesimistické hry)

Tragédie – Hamlet, Othello, Macbeth, Král Lear

**3. období** (tragikomedie s pohádkovými náměty)

Zimní pohádka, Sonety

**RENESANCE**

* 13. stol. Itálie velká města (Benátky, Florencie), 14. – 16. stol. zbytek Evropy
* astronomické a geografické objevy, knihtisk – inkunabule do roku 1500
* zájem od boha k člověku
* inspirace antikou, snaha o reformaci církve, důraz na rozumové vnímání
* **HUMANISMUS** – zabývá se myšlenkami renesance, antropocentrismus,

humanus=lidský, člověk má právo na svobodné myšlení, je za sebe zodpovědný

Anglie: Geoffrey Chaucer (Canteburské povídky), Ben Jonson a Tomas Kyd (Shakespearovi následovatelé)

Itálie: Dante Alighieri (Božská komedie), Francesco Petrarca (Sonety pro Lauru), Giovanni Boccacio (Dekameron – rámcový příběh), Ludvico Ariosto (Zuřivý Roland)

Francie: Francois Villon (Odkaz – Malý testament, Závěť – Velký testament), Michel de Montagne (Eseje), Pierre de Ronsard (Lásky), Francois Rabelais (Gargantua a Pantahruel)

Nizozemsko: Erasmus Rotterdamský (Chvála bláznovství)

Španělsko: (rytířský x pikareskní román) Lope de Vega (Fuente Ovejuna – Ovčí pramen) Miguel de Cervantes Saavedra (Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha), Tirso de Molina

U nás: vznikaly spíše evropské překlady, český humanismus, proplétání rysů s gotikou

latinsky psané (Jan z Rabštejna, Jan Skála z Doubravky, Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic)

česky psané (Viktorin Kornel ze Všehrd – Předmluva, Václav Hájek z Libočan – Kronika česká)

vědecká literatura (Jan Jessenius, Tadeáš Hájek z Hájků)

**Sonet** – lyrická poezie o 14 verších (4, 4, 3, 3)

**Villonská/francouzská balada** – 4 strofy (3 z nich o 7–12 verších, poslední poloviční, na konci každé refrén)

**Rámcový příběh** – příběh s více příběhy

Obsah:

Hamletův otec zemřel za podivuhodných okolností. Hamlet se domnívá, že jeho otec byl zavražděn svým bratrem, který se hned po králově smrti oženil s ovdovělou královnou. Hamletovi se zjevil otcův duch na hradbách Elsinoru a jeho dohady potvrdil. Hamlet chce pomstít svého otce. Předstírá šílenství, aby nebyl podezřelý. S potulnou hereckou společností zinscenuje představení zobrazující otcovu smrt. Král se prozradí jako vrah, tuší nebezpečí, ale Hamlet se nemůže vzchopit k činu. Velice miluje Ofélii, dceru komorného Poloma. Její otec a bratr Leartes se ji ale snaží od lásky k Hamletovi odradit. Král a Polonius se snaží odhalit příčinu Hamletovi pomatenosti a využívají k tomu i bývalé princovy spolužáky Rosenkrantze a Guildensterna. Při vyčítavém rozhovoru s matkou, zabije Hamlet Polonia, který je ukryt za závěsem v matčině ložnici. Jeho dcera Ofélie se ze smrti svého otce zblázní a utopí se. Klaudius (král) posílá Hamleta v doprovodu R. a G. do Anglie s cílem jeho popravy. Hamlet tuší léčku, zmocní se průvodního listu, který mají jeho průvodci a nahradí jej jiným, v němž jménem krále žádá, aby byli popraveni oba doručitelé. Princ se vrátí zpět do Dánska, kde ho čeká Oféliin bratr Leartes, který chce pomstít její a otcovu smrt. Hamlet je vyzván Leartesem, sice zvítězí, ale protože soupeřův kord je otráven, po zranění umírá. Zabije však ještě předtím krále a je svědkem smrti královny, která náhodou vypila pohár otráveného vína, jenž byl určen Hamletovy. Také zabrání sebevraždě přítele Horatia, jehož úkolem má být objasnění všech okolností princovy tragédie. V posledních okamžicích života dává ještě souhlas norskému vojevůdci Fortinbasovi, aby se stal dánským králem.